

Life stories

Spaces for learning and reflexion

Las historias de vida

Espacios para el aprendizaje y la reflexión

Andrea Francisco, Arecia Aguirre, Ana Doménech, Lidón Moliner

Depto. Educación, Universitat Jaume I

(Universitat Jaume I)

Castellón de la Plana, España

aaguirre@uji.es

Abstract — In this paper, firstly, we do a brief theoretical discussion of life stories, and provide an overview of its conceptualization from the field of social sciences. Secondly, we review the process of developing them. To conclude we highlight the learning that is acquired from the construction of histories and life stories, object of study of many authors in recent decades.

Keywords - *biographical narrative research; life stories; empowerment; learning.*

Resumen — En este trabajo realizamos, en primer lugar, una breve exposición teórica sobre las historias de vida, y ofrecemos una panorámica de su conceptualización desde el campo de las ciencias sociales, y seguidamente revisamos el proceso de elaboración de las mismas. Para concluir resaltamos el aprendizaje que se adquiere a partir de la construcción de historias y relatos de vida, objeto de estudio de múltiples autores en las últimas décadas.

Palabras clave - *investigación biográfico narrativa, historias de vida, empoderamiento, aprendizaje.*

I. LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO NARRATIVA

La Investigación Biográfico Narrativa (IBN) tiene como eje de análisis la experiencia humana. Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de los relatos sobre quienes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de su historia. Tal y como señala Blanco [1] es posible leer una sociedad a través de una biografía, los relatos son artefactos sociales que nos hablan tanto de una sociedad y una cultura como lo hacen de una persona o un grupo.

En este artículo nos vamos a centrar en un aspecto central de la IBN, las historias de vida. La historia de vida es el relato autobiográfico, obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio subjetivo en las que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia experiencia [2]. En la historia de vida el papel del investigador es el de inductor de la narración, transcriptor, el

encargado de “retocar” el texto, tanto para ordenar la información como para sugerir el rellenar huecos.

Por su parte, para McCormack [3] las historias de vida son reconstrucciones realizadas por los diferentes agentes que forman parte de la investigación. La reconstrucción inicial es la llevada a cabo por los protagonistas, ellos renombran una experiencia y luego la describen y se la relatan al investigador. Los investigadores vuelven a reconstruir la experiencia a través de la transcripción, el análisis y la interpretación de la misma. Finalmente el lector hace la reconstrucción final de esta historia.

Una vez descritas someramente las historias de vida, las diferenciamos de los relatos de vida. En este caso, a partir de una entrevista buscamos conocer a través del individuo lo social de su experiencia vital. Según Díaz [4] por eso el relato de vida, “se sustenta en la experiencia del individuo, no teniendo que ser este último una persona en particular ni especial, ya que sólo basta con ser parte de la comunidad a la cual se estudia”.

Observamos como existen diferentes investigadores como Bertaux [5] y Ferrarotti [6] que ya defienden lo biográfico como enfoque metodológico y no únicamente como instrumento o técnica.

Descritos y diferenciados los relatos y las historias de vida pasamos al siguiente punto donde se ofrece el proceso de confección de estas últimas.

II. PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAS HISTORIAS DE VIDA

En la elaboración de las historias de vida se atraviesan diferentes fases. En este artículo se toman como referencia los escritos de Pujadas [2]; McCormack, [3] y Cornejo et al. [7]:

En la *etapa inicial* de elaboración de las historias de vida se llevan a cabo una serie de acciones, entre ellas destacamos las siguientes: elaboración del planteamiento teórico que explicita las hipótesis de trabajo iniciales; justificación metodológica; delimitación del universo de análisis; explicitación de los criterios de selección de los informantes. En esta primera fase

existen dos cuestiones básicas que se deben hacer explícitas, por una parte el tema y por otro el ángulo de abordaje del mismo.

La siguiente etapa de este proceso es la *fase de encuesta* donde se realizan las entrevistas en profundidad a los participantes. En este momento es imprescindible firmar el consentimiento informado. Este documento va a permitir a los participantes de la investigación conocer desde los objetivos de la misma hasta el compromiso que adquieren en ella.

A continuación se lleva a cabo el *registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida*. Durante el proceso de transcripción es necesario hacer una escucha activa de la misma. Es importante que la grabación se escuche varias veces. En un primer momento se revisa la exactitud de la transcripción, y después se realiza una lluvia de idea de las reacciones iniciales que genera la entrevista para poder reflejar aquellas premisas que pueden influenciar posteriormente a la interpretación. Durante el proceso de escucha activa el investigador ha de plantearse las siguientes cuestiones: ¿Quiénes son los personajes de esta conversación?, ¿Cuáles son los principales eventos? ¿Dónde y cuándo sucedieron?, como investigador: ¿Cómo me posiciono yo en relación a los participantes?, ¿Cómo me estoy posicionando durante esta conversación? y ¿Cómo estoy respondiendo emocionalmente e intelectualmente hacia los protagonistas? Es importante reflejar todas estas cuestiones en el diario de campo de los investigadores.

Otro de los elementos clave de esta fase es el retorno de las historias a sus protagonistas. En este proceso puede ser de gran ayuda que se formulen las siguientes cuestiones: ¿El relato tiene sentido para mí? ¿Cómo se puede comparar este relato con su experiencia?, ¿Se ha omitido algún aspecto de su experiencia, puede incluirlo?, ¿Quiere eliminar cualquier aspecto de su experiencia en el relato?

Una vez elaborada y consensuada la historia de vida se llevaría a cabo el *análisis y la interpretación* de la misma. Este proceso concluye con la *presentación, publicación* y difusión del material generado.

III. LAS HISTORIAS DE VIDA COMO ESPACIOS DE APRENDIZAJE

A la vez que se suceden las diferentes fases anteriormente expuestas, se produce de forma transversal todo un proceso de aprendizaje y empoderamiento en la persona protagonista de la historia. En este sentido, son múltiples los autores que relacionan los métodos biográficos con el mundo educativo en general, siendo en relación a la formación docente, todo un referente en este campo [8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16]. De este modo, tal y como afirma Lopes [17], el enfoque de las

historias de vida irrumpe como una oportunidad radical no sólo para la transformación de la vida profesional en general sino también de la investigación en particular. Teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad biográfica [18], la enseñanza y el aprendizaje ganarán un nuevo significado cuando empecemos a construir miradas desde ese prisma [17].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] M. Blanco, "Investigación Narrativa: Una forma de generación de conocimiento" *Argumentos*, vol. 24, no.67, pp.135-156, 2011.
- [2] J.J. Pujadas, *Método Biográfico. El uso de las Historias de vida en Ciencias Sociales*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2002.
- [3] C. McCormack, "Storying stories: a narrative approach to in-depth interview conversations" *International Journal of Social Research Methodology*, vol. 7, no. 3, pp. 219-236, 2001
- [4] N. Díaz, "El relato de una vida: Apuntes teóricos-metodológicos en comunicación", *Revista Latina de Comunicación Social*, no. 22, 1999.
- [5] D. Bertaux, "El enfoque biográfico: su validez metodológica. Sus potencialidades", *Cuadernos de Ciencias Sociales: Historia Oral e Historia de Vida*, no. 18, pp. 55-80, 1988.
- [6] F. Ferrarotti, "Biografía y ciencias sociales", *Cuadernos de Ciencias Sociales: Historia Oral e Historia de Vida*, no. 18, pp. 81-96, 1988.
- [7] M. Cornejo, M.C. Rojas, and F. Mendoza, "La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones de diseño metodológico" *Psykhé*, no. 17, pp. 29-39, 2008.
- [8] A. Bolívar, J. Domingo, and M. Fernández, *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla, 2011.
- [9] J. Clandinin, J. and M. Connelly, *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2000
- [10] P. Dominicé, *Learning from our lives. Using Educational Biographies with Adults*. San Francisco : Jossey-Bass, 2000
- [11] P. Dominicé, *L'histoire de vie comme processus de formation*. Paris: L'Harmattan, 2002.
- [12] J. González Monteagudo, "El enfoque biográfico sobre los profesores. Una revisión de las líneas de trabajo más relevantes" *Revista Aula Abierta*, no. 68, pp. 63-85, 1996.
- [13] J. Gonzalez Monteagudo, "Historias de vida y teorías de la educación: tendiendo puentes" *Cuestiones Pedagógicas*, no. 19, pp 207-232, 2009.
- [14] I.F. Goodson *Studying Teachers Lives*. New York: Teachers College, Columbia University, 1992.
- [15] I. Goodson, and P. Sikes, *Life History Research in Educational Settings*. Buckingham: Open University Press, 2001.
- [16] M.A. Zabalza, *Los diarios de clase como documentos para estudiar cualitativamente los dilemas prácticos de los profesores*. Santiago: Universidad de Santiago, 1988.
- [17] A. Lopes, "Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores" En F. Hernández, J. Sancho y I. Rivas, *Historias de vida en educación. Biografías de contexto*. ESBIRINA – RECERCA. No. 4. Universitat de Barcelona, 2011.
- [18] B. Plummer, *Documents of life 2 – an invitation to a critical humanism*. New Dheli: Sage Publications, 2003.