

## Elucidación gráfica en investigación cualitativa con menores de edad

Ana Irene Rovetta Cortés<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Departamento de Filosofía, Pedagogía, Sociología y Psicología aplicada, Universidad de Padua, Italia.  
arovetta@hotmail.com

**Resumen.** En las últimas dos décadas ha aumentado la utilización de métodos visuales y técnicas de elucidación en investigación cualitativa con niños y niñas. La pretensión de este artículo es contribuir a la reflexión respecto a las oportunidades y retos que este tipo de métodos y técnicas pueden suponer para la investigación cualitativa en el ámbito de las ciencias sociales. A través de una revisión de la literatura reciente sobre elucidación gráfica y de la presentación de una investigación propia, en la cual se incorporaron un dibujo temático, un diagrama interactivo y una viñeta, se ofrecen reflexiones sobre algunas ventajas y limitaciones que puede generar esta opción metodológica..

**Palabras clave:** Elucidación gráfica, dibujo temático, viñeta, diagrama interactivo, menores de edad.

### Graphic elicitation in qualitative research with children

**Abstract.** In the last two decades the use of visual methods and elicitation techniques has increased in qualitative research with children. The aim of this article is to contribute to the reflection on the opportunities and challenges that these methods and techniques can provide in the field of social sciences. Initially, a literature review on graphic elicitation techniques is presented. Subsequently, a personal research experience, in which a thematic drawing, a vignette and an interactive diagram were incorporated, is displayed in order to illustrate some of the strengths and limitations found with regard to this methodological option.

**Keywords:** Graphic elicitation, thematic drawing, vignette, interactive diagram, children.

## 1. Introducción

En las últimas dos décadas ha aumentado la utilización de métodos visuales y técnicas de elucidación en investigación cualitativa con niños y niñas (Barter y Renold, 2000; Darbyshire, Macdougall y Schiller, 2005; Bagnoli, 2009; Moskal, 2010). Se trata de una transformación particularmente palpable en la academia anglosajona que, sin embargo, ha sido escasamente empleada en el contexto iberoamericano –con algunas excepciones notables, como por ejemplo, el estudio de Joanou (2008) en Perú, de Punch (2010) en Bolivia, de Meo y Dabenigno (2011) en Argentina, o de Gómez Espino (2012) en España-.

La pretensión de este artículo es contribuir a la reflexión respecto a las oportunidades y retos que este tipo de métodos y técnicas pueden suponer para la investigación cualitativa en el ámbito de las ciencias sociales. En concreto, el objetivo de este artículo es arrojar luz sobre un tipo particular de técnica visual (la elucidación gráfica) combinada con una técnica tradicional (la entrevista) y en relación con un grupo demográfico específico (los menores de edad).

Para ello, el artículo se ha dividido en tres partes. En la primera, se ofrece una revisión de la literatura reciente sobre elucidación gráfica, prestando particular atención a los textos que refieren investigaciones con niños y niñas. En la segunda parte se explicita cómo se incorporó este tipo de técnicas gráficas (en forma de: dibujo temático, diagrama interactivo y viñeta) a una investigación propia. En la tercera, se ofrecen algunos resultados y reflexiones surgidos a raíz del empleo de esta opción metodológica.

## 2. Técnicas de elucidación gráfica

Las técnicas de elucidación gráfica han sido empleadas durante décadas en psicología clínica y en disciplinas como la pedagogía, la geografía, las ciencias de la salud o las ciencias ambientales (Copeland y Agosto, 2012). Su uso es más reciente en otras disciplinas sociales, como la sociología o la antropología. Hasta hace una década, la utilización de representaciones gráficas estaba confinada a la fase de análisis y de presentación de resultados (Banks, 2001).

Estas técnicas aspiran, como otras técnicas de elucidación (ej. foto-elucidación, vídeo-elucidación o elucidación musical), a ser el detonante de narraciones a partir de medios no exclusivamente verbales, con el propósito de enriquecer los datos de la investigación.

Su procedimiento es sencillo. Se solicita a los participantes del estudio que generen y/o interpreten representaciones gráficas relacionadas con temas de interés para la investigación durante la interacción con el investigador (en este caso, en el marco de entrevistas). Dichas representaciones pueden estar vinculadas a conceptos, experiencias, creencias, comportamientos...; pueden producirse en el transcurso de la interacción, es decir ser técnicas interactivas, o pueden haber sido elegidas por quien investiga con anterioridad al trabajo de campo. Finalmente, estas representaciones pueden adoptar distintas modalidades o formas: pueden ser dibujos, viñetas, mapas, líneas temporales, diagramas... Sea cual sea la modalidad escogida, la elucidación gráfica pretende ser un canal que permita aflorar pensamientos y emociones que de otro modo quedarían, probablemente, silenciados.

A pesar de que su incorporación en investigación social es reciente, diversos autores han ofrecido ya numerosas reflexiones sobre las oportunidades y los retos que estas técnicas comportan. A continuación se presentan dichas consideraciones vinculadas a tres modalidades de elucidación gráfica que han sido empleadas con niños y niñas en investigación cualitativa: los dibujos temáticos, los diagramas y mapas, y las viñetas.

### 2.1. Dibujos temáticos

Entre las técnicas más empleadas en elucidación gráfica destaca el dibujo temático. Éste consiste en solicitar a los participantes de estudio que realicen un dibujo a partir de una cuestión de interés para la investigación y que, posteriormente, comenten su obra con el investigador. Es una técnica interactiva, abierta y poco estructurada que otorga una gran libertad de expresión a los participantes de estudio, *“favoreciendo la reflexividad y la generación de imágenes holísticas respecto a los temas de estudio”* (Bagnoli, 2009: 549).

Pese a que su utilización no se limita a los menores de edad, se han empleado con frecuencia con ellos, lo cual ha facilitado su proceso de implicación con la investigación y ha supuesto *“dar voz y trabajar hacia la reciprocidad con personas poco representadas en investigación social”* (Moskal, 2010: 18).

Una de las principales ventajas de esta técnica es su simplicidad. Se trata de una actividad fácilmente comprensible, asequible (requiere de folios, lápices y/o rotuladores) y que potencia la expresión no sólo verbal, sino también artística de quien participa. A través de los dibujos y su ulterior explicación, los niños y niñas utilizan ambos hemisferios del cerebro, lo cual favorece la emergencia de narraciones racionales y emotivas, consintiendo la exposición de temas sensibles y no siempre fácilmente verbalizables.

Entre las limitaciones más mencionadas de esta técnica cabe señalarse que los dibujos temáticos no siempre revierten en una mayor participación entre todos los niños y niñas, pues hay quienes se resisten, e incluso niegan, a dibujar debido a la incomodidad que les genera considerar que sus

capacidades de expresión gráfica no están suficientemente desarrolladas (Bagnoli, 2009). Además, debido a que un dibujo no puede ofrecer un registro completo o mimético de todo lo que los participantes de estudio piensan respecto a un tema en concreto, debe prestarse particular atención a no sobre-interpretar las narraciones que emerjan a partir de una única actividad gráfica. Finalmente, es crucial no asumir, cuando se trabaja con menores de edad, que dibujar sea una actividad “*natural*” para ellos, pues ésta es una presunción occidental y “*adultista*” (Punch, 2010). Esta actividad, como cualquier otra, tiene significados y connotaciones diferentes en cada contexto social (Mitchell, 2006: 62).

## 2.2. Diagramas y mapas

Los diagramas pueden generarse durante el trabajo de campo o pueden haber sido creados con anterioridad. En el primer caso, se solicita a los participantes del estudio que realicen esquemas, tablas o figuras geométricas que ilustren un determinado tema de interés para después generar narraciones a partir de ellos. En el segundo caso, se presenta una figura que ejemplifica de algún modo el tema en cuestión, y se alientan comparaciones entre ésta y las experiencias y concepciones de los participantes de estudio (Crilly, Blackwell y Clarkson, 2006).

Este tipo de técnica ha sido poco usada con menores de edad, y cuando se ha recurrido a ella, se la ha empleado con mayor frecuencia en su vertiente interactiva, es decir, solicitando a los niños y niñas que realizaran sus propios diagramas. En forma de tablas, se ha empleado en investigaciones para ilustrar la movilidad física y las actividades realizadas (Punch, 2010) y, en forma de línea temporal, se ha utilizado para distinguir acontecimientos importantes en la vida de los participantes (Bagnoli, 2009).

Los mapas temáticos han recibido una mayor atención en investigación cualitativa. Son similares a los diagramas interactivos o solicitados. Se pide a los participantes que elaboren sencillos mapas que permiten indagar, por ejemplo, los mundos relacionales (Bagnoli, 2009), los espacios de pertenencia y actividad (Moskal, 2010) o las percepciones del propio cuerpo (Mitchell, 2006).

Se los ha incluido con cierta frecuencia en investigaciones con menores de edad debido a que “*distintos estudios han demostrado que incluso los niños de cuatro años de distintas culturas tienen ‘habilidades de mapeo’, incluyendo las capacidades de interpretación y percepción de escalas que permiten leer y entender mapas sencillos*” (Darbyshire, Macdougall y Schiller, 2005: 420).

## 2.3. Viñetas

La viñetas se emplean para ilustrar una determinada escena gráfica e indagar sobre las percepciones y opiniones de los participantes de estudio al respecto. Se trata de herramientas útiles para visibilizar definiciones subjetivas, significados y experiencias (Barter y Renold, 2010). Asimismo, favorecen el estudio de temas sensibles y ofrecen la posibilidad de simplificar realidades complejas y aspectos concretos de una cuestión o problemática social (Gómez Espino, 2011). Finalmente, permiten, además, una gran flexibilidad en su utilización. Se las puede emplear en distintos momentos durante las entrevistas, adaptando su uso a las necesidades y características de cada participante de estudio (Barter y Renold, 2000).

Se ha cuestionado su interés, al ofrecer declaraciones sobre situaciones o escenas hipotéticas y no un análisis de acciones o experiencias vividas, sin embargo dado que “*el interés de la investigación social es conocer el proceso de significados e interpretaciones, y no el resultado de las acciones en sí –pues éstas están siempre condicionadas por situaciones específicas-, las viñetas pueden arrojar luz sobre procesos complejos*” (Barter y Renold, 2000: 312).

A continuación se presenta una experiencia de investigación personal en la que se emplearon este tipo de técnicas en el marco de entrevistas con menores de edad.

### 3. Ejemplo de aplicación de técnicas de elucidación gráfica con menores de edad

Entre 2012 y 2015 desarrollé mi investigación doctoral sobre pertenencias, políticas de pertenencia y migración familiar. Estudié las narraciones de más de cincuenta miembros de una veintena de familias que se habían desplazado de Argentina a dos regiones norteafricanas de España e Italia (Galicia y Veneto, respectivamente). Entre los miembros de las familias entrevistados, doce eran menores de edad de entre 4 y 16 años.

Opté por proponer entrevistas con la finalidad de conocer las trayectorias seguidas por cada uno de los miembros de dichas familias migrantes, así como sus interpretaciones sobre éstas y otras vivencias relacionadas con la movilidad internacional. El objetivo era, además, lograr el acceso a las perspectivas de cada uno de los integrantes de los grupos familiares, trascendiendo las dinámicas de poder que pueden operar en el interior de cada familia, legitimando unas narraciones y deslegitimando otras en función de características como la generación o el género.

Las entrevistas se desarrollaron en un contexto etnográfico multisituado y con la modalidad comunicativa de escucha activa que propone la entrevista dialógica (La Mendola, 2009).

La incorporación de preguntas visuales estaba contemplada desde un comienzo, sin embargo, el recurso de las técnicas gráficas e interactivas con (la mayor parte de) los menores de edad no fue inmediato, sino que se decidió durante la fase inicial del trabajo de campo, al constatar la inadecuación de las estrategias elegidas para interactuar con algunos menores de edad.

Fue durante la segunda entrevista con una persona menor de edad cuando advertí<sup>1</sup> que, pese a su evidente disponibilidad e interés en participar en la investigación, con las preguntas verbales y visuales propuestas no lograba expresar sus ideas con espontaneidad y fluidez. De modo que opté por repensar mis estrategias metodológicas y diseñar preguntas que implicaran un doble proceso de producción de palabras e imágenes para comprobar si, de ese modo, conseguía escuchar sus ideas, experiencias y perspectivas. En el siguiente encuentro con ella, apliqué los cambios, advirtiendo una notable mejora en la comunicación. Por ese motivo tomé la decisión de implementar dos modalidades de entrevista con métodos visuales: una “adulta” y una “infantil”.

Con objeto de no trazar una frontera apriorística entre la niñez y la adultez, y de disminuir la doble asimetría de poder (investigador-participante / adulto-niño), di la opción a aquellos entrevistados de entre 12 y 18 años de elegir qué tipo de entrevista querían. Adopté como umbral inferior la edad de 12 años porque en ese momento suele comenzar la pre-adolescencia y en el ámbito educativo suele ser el momento en que los menores pasan de la educación primaria a la educación secundaria. Seleccioné los 18 años como umbral superior debido a que socialmente esa edad tiene una significación muy consolidada en los tres contextos (de origen y destino familiar), pues es el momento en que se alcanza la mayoría de edad legal<sup>2</sup>.

El uso de este tipo de preguntas gráficas venía anticipado a los entrevistados antes de comenzar la entrevista y en el instante anterior a la formulación de cada una de ellas, para evitar confusión al respecto. Asimismo, se explicitaban los motivos por los que se mostraban los materiales visuales por

<sup>1</sup> Debido a que en este apartado se presenta una investigación propia, se alterna el recurso de la tercera y la primera persona. El cambio retórico y de estilo se realiza como parte de una estrategia narrativa reflexiva.

<sup>2</sup> Del total de doce menores de edad entrevistados, cuatro estaban en la franja de edad 12-18. De ellos, dos optaron por la modalidad de entrevista “infantil” y dos por la modalidad “adulta”.

razones de carácter ético y epistemológico, dado que se asume que el conocimiento es co-construido en la interacción entre quien participa y quien investiga.

Antes de comenzar la entrevista se presentaba brevemente el objeto de la investigación, se pedía el consentimiento para la grabación sonora, se garantizaba la *privacy*, y se explicitaba que el motivo de la entrevista era conocer las vivencias de cada persona entrevistada, asegurando que no había respuestas incorrectas o inconvenientes. Se planteaba asimismo que el guión propuesto era simplemente orientativo y se solicitaba una confirmación de que se deseaba proseguir el proceso. Al terminar la entrevista se ofrecía la posibilidad de añadir elementos a la conversación que se hubieran percibido como incompletos y relevantes, se preguntaba por el estado anímico en que se encontraba el entrevistado y se requería el consentimiento para un nuevo contacto en la fase de restitución.

El objetivo de proponer varias técnicas de elucidación gráfica e interactiva, era dar la posibilidad a los menores de edad (que eligieran esta modalidad infantil) de expresar distintas ideas sobre sí mismos. En torno a cada una de las actividades (desarrolladas en el orden en que se expondrán a continuación) se establecían diversos diálogos con los niños y niñas, en función de sus propias declaraciones.

### 3.1. Diagrama interactivo: *Boarding pass*

La primera actividad propuesta era un *boarding pass* para completar. Esta iniciativa surgió durante el primer mes de trabajo etnográfico en una asociación cultural argentina, después de un encuentro con una menor que eligió Shakira como pseudónimo para la investigación.

Durante la conversación, Shakira expresó su deseo de viajar diciendo: “*si me dieran un billete...*”. Dicha frase me llevó concebir la idea de conceder a los menores de edad la posibilidad de imaginar una movilidad soñada. En lugar de preguntarles directamente por sus posibles experiencias migratorias, opté por emplear esta técnica proyectiva y concederles la opción de “volar” a donde quieran, para comenzar un intercambio verbal sobre desplazamientos y expectativas de viaje que permitía, con posterioridad, indagar sobre experiencias pasadas.

El diseño de la actividad era simple. Se les mostraba un billete aéreo superpuesto con otro del que sólo se veían los márgenes (ver Figura 1) y se les pedía que lo completaran añadiendo los siguientes datos: Desde dónde deseaban viajar; hacia qué destino; desde qué puerta del aeropuerto; en qué horario; y en qué clase. Si bien las preguntas de la puerta y el horario pueden parecer irrelevantes, ayudaban a dar un mayor realismo a la actividad. La clase (primera o segunda), por su parte, ofrecía la posibilidad de conocer sus preferencias y de evaluar si el desplazamiento era más próximo al viaje turístico o a la migración<sup>3</sup>. El origen y el destino, finalmente, eran claves, para conocer sus referentes espaciales y continuar el diálogo, preguntando, por ejemplo, si el trayecto estaba pensado en términos de ida y vuelta o sólo de ida, si era de breve o larga duración, y si la preferencia era viajar solo o acompañado<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Recuérdese que hay un vínculo entre las formas de interpretar la movilidad internacional y la clase social. Vínculo que cambia en el función del tiempo y el espacio. Por ejemplo, a comienzos del siglo XIX, eran considerados inmigrantes en Argentina aquellos pasajeros que descendían de barcos en los que habían viajado en tercera o segunda clase; nunca los de primera. Lo mismo ocurría en Estados Unidos en el año 1903: era contabilizado como inmigrante sólo aquel que llegara a puerto en tercera clase (Devoto, 2003).

<sup>4</sup> El motivo de que haya un billete de avión superpuesto con otro es precisamente para dar la opción de preguntar sobre la posibilidad de viajar en compañía de otra u otras personas.



Fig. 1. (Boarding pass. Fuente: elaboración propia).

### 3.2. Viñeta de Mafalda

La segunda actividad, también de carácter proyectivo, complementa a la primera dando a los menores la posibilidad de elegir una nacionalidad. A partir de la viñeta de un cómic al que se le eliminaba una parte del texto, los menores podían jugar a concederse un nuevo nombre (el pseudónimo que después vendría usado en la investigación), una nacionalidad y aclarar un motivo por el cual desearían tenerla.

La viñeta seleccionada es parte de una tira de Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido mundialmente como Quino<sup>5</sup>. En ella se ve a Miguelito, uno de los amigos de Mafalda, lamentándose por no haber nacido en Suiza.

Los menores recibían ambas imágenes (ver Figura 2); la original y aquella que debían completar, para facilitar la comprensión de la actividad con un ejemplo.

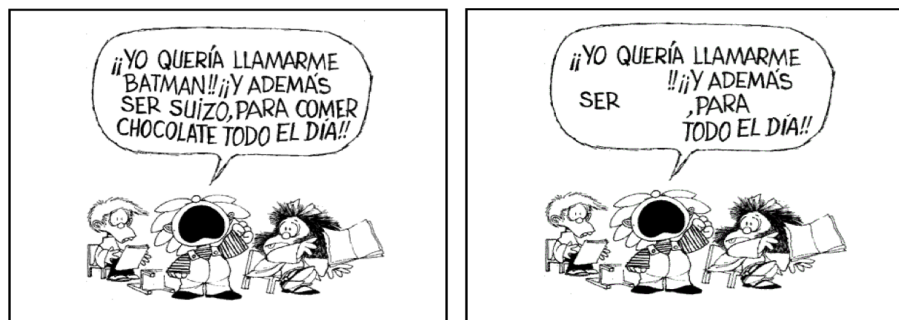


Fig. 2. (Cómico Miguelito-Batman. Fuente: Quino, 2001).

### 3.3. Dibujo temático: “Un lugar donde me siento como en casa”

En último lugar se solicitaba a los niños y niñas que realizaran un dibujo temático. Se les proporcionaban los materiales (folio, lápices y rotuladores), se les pedía que dibujaran “un lugar donde me siento como en casa” y tras realizar la actividad, explicar su obra.

En relación al análisis, diversos autores han señalado que es necesario explicitar de un modo claro cómo son utilizados los métodos visuales en investigación, pues son múltiples los elementos que se pueden examinar en estudios que incluyen no sólo palabras sino también imágenes (Felstead, Jerwon y Walters, 2004; Pink, 2001). En este estudio, el material visual se ha empleado para promover narraciones más ricas y detalladas sobre cuestiones vinculadas con la migración, la nacionalidad y las pertenencias. Es decir, no ha habido pretensión de interpretar los gráficos en

<sup>5</sup> Pensador y humorista argentino, Quino tiene una biografía migrante. Ha vivido en Argentina e Italia.

cuanto a su composición (particularmente en la última actividad), sino de escuchar los argumentos que se esgrimían para exponer cada una de las respuestas que estas actividades suscitaban.

#### 4. Algunos resultados y reflexiones

Tras la adaptación metodológica, el acceso a las narraciones de todos los menores de edad que participaron en el estudio estuvo exento de dificultades. Pese a que los menores de edad son “*un grupo de población protegido al que no podemos acceder directamente, sino salvando previamente determinadas barreras interpuestas por los adultos*” (Rodríguez Pascual, 2006: 70), no hubo resistencia por parte de los progenitores a que sus hijos participaran y tampoco los menores pusieron reparos para colaborar, pues interpretaron la investigación como una actividad novedosa y lúdica.

Las entrevistas con esta población presentaron, no obstante, algunas particularidades respecto a las entrevistas con los adultos de las familias migrantes: a) fueron algo más breves –su duración rondó los treinta minutos–; b) requirieron de una mayor cantidad de intervenciones por mi parte; c) y con frecuencia adquirieron un carácter grupal<sup>6</sup> debido a la presencia y participación de alguno de los progenitores (sobre todo, de las madres).

A continuación se presenta una breve recapitulación de las respuestas obtenidas a partir de las técnicas de elucidación gráfica.

En primer lugar, cabe destacar que para estas personas la movilidad internacional es sinónimo de período vacacional y de encuentro con parientes que residen en otros contextos. De hecho, a partir de la primera actividad propuesta durante las entrevistas (*boarding pass*), se constata cómo los desplazamientos imaginarios son pensados en términos de ocio: Si tuvieran la oportunidad de viajar donde quisieran, los niños y niñas entrevistados realizarían un viaje de turismo de una semana a destinos como Francia, Estados Unidos o Japón. Salvo dos menores (ambas de cinco años) que no estaban familiarizadas con la elección de la clase en la que desplazarse y un adolescente al que preocupaba el elemento económico, los demás entrevistados optaron por imaginar un trayecto en primera clase; y salvo uno, todos deseaban hacerlo acompañados de alguien más (ídolo, familiar y/o amigo). Esto significa que ninguno de esos desplazamientos puede ser considerado como migratorio: ni siguiendo las definiciones que se establecieron en Argentina, España e Italia durante el período de migraciones de masa, ni considerando la actual definición de la Organización Mundial para las Migraciones.

En la mayor parte de los casos la razón para la expedición era un deseo de conocer mejor lugares sobre los que se habían recibido referencias a través de los medios de comunicación y que se consideraban relevantes a nivel artístico (principalmente en lo relativo a la arquitectura y al séptimo arte). Sólo en una oportunidad el viaje imaginario se proyecta relacionado con los vínculos familiares transnacionales: uno de los niños fantasea con un viaje a Argentina para encontrarse con sus tíos, primos y abuelos. Se trata de la única ocasión en que el desplazamiento es pensado con una duración mayor.

A partir de la segunda actividad propuesta (la viñeta de Mafalda), se identifica una tendencia similar. Para la mayor parte de los menores “ser” de un país era equivalente a la actividad que deseaban desarrollar en él.

<sup>6</sup> Si bien las entrevistas inicialmente están pensadas de modo individual para dar espacio a cada una de las voces, en los casos en que los propios miembros de la familia consideran oportuno intervenir conjuntamente se respeta su decisión y se adaptan las preguntas para la ocasión. Esta eventualidad se reporta en el momento del análisis y, como sugiere Cardano, se aprovecha el material para analizar las interacciones familiares a partir de elementos como la duración del turno de palabra y división de trabajo en la producción de las narraciones (Cardano, 2011).





Fig. 3. (Dos ejemplos de respuesta al cómic de Mafalda. La imagen de la izquierda se corresponde con la respuesta de Santana, 16 años, Galicia. La respuesta de la derecha contiene la respuesta de Selena, 9 años, Veneto<sup>7</sup>).

Únicamente en dos ocasiones, una de ellas ilustrada con el ejemplo de Selena, la posibilidad de pertenecer a otro país está vinculada con un deseo de reencontrarse con familiares (abuelos y hermano) a los que no se ve con frecuencia debido a la distancia geográfica. Para el resto de entrevistados, esta actividad era similar a la anterior y suponía elegir un destino desconocido por el elemento lúdico o placentero que éste podía aportar.

En esta actividad, una de las menores optó por dar una respuesta distinta a la preguntada, desvelando cómo su mayor deseo es el de disponer de una gran cantidad de recursos económicos, pues identifica que ésa es la clave para poder realizar cualquier actividad que desee con independencia del contexto geográfico<sup>8</sup>.

Finalmente y en relación al dibujo temático, los menores sostuvieron que, para ellos, su casa está representada por: a) personas cercanas (principalmente padres y amigos), b) actividades placenteras (por ejemplo, jugar a videojuegos o realizar algún deporte) y c) lugares conocidos (la propia casa o el lugar de trabajo de algún progenitor).

Con excepción de uno de ellos, que desearía regresar a vivir a Argentina para estar cerca de sus familiares, los demás no manifestaron deseo de cambiar su lugar de residencia. Sí lo hicieron, en cambio, de desplazarse por períodos breves, de tipo vacacional, a emplazamientos ya conocidos y a otros inexplorados.

Esta última actividad supuso más retos que las anteriores para alentar narraciones ricas y reflexivas, debido a que: (a) la mayor parte de los niños y niñas se limitaban a describir los contenidos de sus dibujos y fue necesario recurrir a varias preguntas verbales para indagar sobre sus identificaciones y pertenencias y (b) una adolescente rechazó participar alegando que no sabía dibujar bien<sup>9</sup> y no fue posible disuadirla de que no habría ningún juicio de valor estético en relación a su obra.

<sup>7</sup> La respuesta está escrita en italiano (pese a que el intercambio verbal fue en castellano) y dice así: “*stare tutto il giorno con i miei nonni*” [trad.: estar todo el día con mis abuelos].

<sup>8</sup> Lo cual iría en línea con la propuesta de 2013 del gobierno español de otorgar la nacionalidad española a aquellos extranjeros que compren propiedades inmobiliarias por un valor superior a 500.000 euros con independencia de cuál sea su lugar de residencia, y sin exigirles el período de residencia ininterrumpida que se solicita a los demás extranjeros (Ley 14/2013, de 27 de septiembre, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización).

<sup>9</sup> Autoras como Bagnoli (2009) o Punch (2010) han notado que el rechazo a dibujar acontece con mayor frecuencia entre los menores de edad que están en la adolescencia.



## 5. Conclusiones

La finalidad de este artículo ha sido reflexionar sobre algunas oportunidades y retos asociados a la utilización de un método visual particular (la elucidación gráfica) en investigación cualitativa en el ámbito de las ciencias sociales.

En primer lugar se ha realizado una revisión de la literatura especializada que confirma el creciente interés que este tipo de métodos despierta en disciplinas tales como la sociología y la antropología. En segundo lugar, a partir de la exposición de una investigación propia en la cual participaron una docena de niños y niñas migrantes, se ha mostrado cómo la elucidación gráfica ha resultado ser una herramienta muy útil para generar narraciones ricas y detalladas sobre migración, nacionalidad y pertenencias. A partir de tres actividades gráficas e interactivas (un diagrama, una viñeta y un dibujo temático) desarrolladas en el marco de entrevistas, se atendieron dichos temas y se dio voz a personas que han sido, con frecuencia, poco representadas en investigación social en el ámbito de los estudios migratorios: los menores de edad. El principal reto se identificó en relación a una de las actividades: el dibujo temático, pues ésta requirió de un mayor esfuerzo para salir del plano descriptivo de los diseños y para implicar a varios adolescentes.

## 6. Discusión

La pretensión de este artículo no ha sido sostener que las técnicas de elucidación gráfica sean intrínsecamente positivas o beneficiosas para obtener las narraciones de menores de edad. El objetivo ha sido demostrar que, usadas de una forma reflexiva y flexible, pueden facilitar el acceso a ideas, experiencias y perspectivas tanto racionales como emotivas; y favorecer la generación de relaciones de confianza entre quien investiga y quien participa en una investigación gracias, entre otros factores, al elemento novedoso y lúdico que aportan.

De cara a futuras investigaciones podría resultar interesante incorporar este tipo de técnicas en estudios: (a) con un mayor número de participantes y (b) con participantes de otras edades, a fin de contrastar potencialidades y límites.

**Agradecimientos.** Deseo dar las gracias a todos los niños y niñas que participaron en la investigación por su generosidad al concederme sus narraciones. Asimismo, deseo agradecer a los dos evaluadores de este artículo sus estimulantes comentarios.

## Referencias

- Bagnoli, A. (2009). Beyond the standard interview: The use of graphic elicitation and arts-based methods. *Qualitative Research*, 9(5), 547-570.
- Banks, M. (2001). *Visual methods in social research*. London: Sage.
- Barter, C., y Renold, E. (2000). 'I wanna tell you a story': Exploring the application of vignettes in qualitative research with children and young people. *International Journal of Social Research Methodology*, 3(4), 307-323.
- Cardano, M. (2011). *La ricerca qualitativa*. Bologna, Il mulino.

- Copeland, A. J., y Agosto, D. E. (2012). Diagrams and relational maps: The use of graphic elicitation techniques with interviewing for data collection, analysis, and display. *International Journal of Qualitative Methods*, 11(5), 513-533.
- Crilly, N., Blackwell, A. F., y Clarkson, P. J. (2006). Graphic elicitation: Using research diagrams as interview stimuli. *Qualitative Research*, 6(3), 341-366.
- Darbyshire, P., MacDougall, C., y Schiller, W. (2005). Multiple methods in qualitative research with children: More insight or just more? *Qualitative Research*, 5(4), 417-436.
- Devoto, F. (2003). *Historia de la inmigración en la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Felstead, A., Jewson, N., y Walters, S. (2004). Images, interviews and interpretations: Making connections in visual research. *Studies in Qualitative Methodology*, 7, 105-121.
- Gómez Espino, J. M. (2012). El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (24), 45-66.
- Joanou, J. P. (2009). The bad and the ugly: Ethical concerns in participatory photographic methods with children living and working on the streets of Lima, Perú. *Visual Studies*, 24(3), 214-223.
- La Mendola, S. (2009). *Centrato e aperto: Dare vita a interviste dialogiche*. Turín: UTET università.
- Meo, A., y Dabenigno, V. (2011). Imágenes que revelan sentidos: Ventajas y desventajas de la entrevista de foto-elucidación en un estudio sobre jóvenes y escuela media en la ciudad de Buenos Aires. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (22), 13-42.
- Mitchell, L. M. (2006). Child-centered? Thinking critically about children's drawings as a visual research method. *Visual Anthropology Review*, 22(1), 60-73.
- Moskal, M. (2010). Visual methods in researching migrant children's experiences of belonging. *Migration Letters*, 7(1), 17-32.
- Pascual, I. R. (2006). Redefiniendo el trabajo metodológico cualitativo con niños: El uso de la entrevista de grupo aplicada al estudio de la tecnología. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (12), 65-88.
- Pink, S. (2001). *Doing ethnography: Images, media and representation in research*. London: Sage.
- Punch, S. (2002). Research with children: the same or different from research with adults? *Childhood*, 9(3), 321-341.